VIDA EN LOS TELECLUBS

ALFONSO UNGRÍA, 1969

DEL **1** DE **JUNIO** AL **1** DE **JULIO** 2023 A LAS **12:00 H**

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS

VER PELÍCULA

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

FLORES EN LA SOMBRA

VIDA EN LOS TELECLUBS
(ALFONSO UNGRÍA, 1969)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **JUNIO** AL **1** DE **JULIO** 2023 A LAS **12:00 H**

VER AHORA

Esta nueva sesión online de "Flores en la sombra" nos sumerge en el mundo de los teleclubs, esos espacios en los que la España rural franquista se reunía para ver la televisión o realizar toda clase de actividades culturales, desde proyecciones de cine a obras de teatro. Esta pieza, rodada por Alfonso Ungría para el No-Do, se acerca a aquella España que raras veces quedaba retratada, de una forma tan directa, sin filtros oficialistas, que le costó a Ungría su puesto en No-Do.

FICHA TÉCNICA
VIDA EN LOS TELECLUBS

AÑO: **1969**	GUION: **ALFONSO UNGRÍA**
PAÍS: **ESPAÑA**	PRODUCCIÓN: **NO-DO**
DIRECCIÓN: **ALFONSO UNGRÍA**	DURACIÓN: **27 MINUTOS**

LA IRRUPCIÓN DEL TELEVISOR EN LA ESPAÑA RURAL

DOMINGO GUERRERO BORRULL
JEFE DEL SERVICIO DE COLECCIONES FÍLMICAS DE FILMOTECA ESPAÑOLA

El rico patrimonio audiovisual incluye un variado repertorio de imágenes. Las más conocidas por el público son probablemente las del cine de ficción, pero en el mundo de las imágenes en movimiento existen otras realidades que nos abren puertas a distintas experiencias: las películas familiares, el cine industrial o el científico, el documento histórico, las obras experimentales o los documentales, como es el caso del título que nos ocupa hoy. Con el fin de poner en contexto y valor esta obra se ofrecen a continuación algunas consideraciones sobre el título, su autor y el contenido.

***Vida en los teleclubs* es un cortometraje en color dirigido en 1969 por Alfonso Ungría.** Rodado originalmente en 35 mm, su duración es de 27 minutos. Nacido como una producción dentro de la estructura del No-Do (Noticiarios y Documentales), forma parte del conjunto de documentales a color. La colección No-Do (1942-1981) es conocida fundamentalmente por los noticiarios, pero se produjeron también imágenes del deporte, la "Revista Imágenes" y los documentales, primero en blanco y negro y posteriormente en color. El conjunto se completa con el Archivo Real y el Archivo histórico.

Alfonso Ungría (Madrid, 1946) estudiaba Ciencias Económicas cuando empezó a sentirse atraído por el teatro y el cine, convirtiéndose en uno de los integrantes de la conocida como "Escuela de Argüelles". Ha realizado trabajos para la televisión, dirigido varios largometrajes para cine y en los últimos años ha publicado un par de novelas.

En televisión rodó monográficos de tres minutos para No-Do y, finalmente, recibió el encargo en 1969 de filmar el cortometraje *Vida en los teleclubs*. La película se presentó en la 11.ª edición del Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (hoy ZINEBI) de 1969, donde consiguió un diploma de honor en la Sección Experimental.

Sin embargo, este encargo supuso su salida de No-Do, provocando una paradójica situación: en la misma semana Ungría consiguió un premio y un finiquito. El cortometraje no fue del agrado de los directivos, a los que no gustó ni que en el documental se escuchara a unos cooperativistas, un tipo de asociación prohibida por entonces, ni que se hablara en una lengua no oficial, el gallego. El propio realizador explicó su despido por dichas razones en una entrevista incluida en el episodio "Crónicas de un pueblo" (2016) del programa de RTVE "Ochéntame otra vez". Más tarde volvería a la televisión para realizar las series *Cervantes* (1981) y *Hasta luego, cocodrilo* (1991), así como el episodio "Lazos" (1993) para la serie internacional *Global Pictures*.

En el cine debutó con un cortometraje, *Querido Abraham* (1968), al que siguieron hasta nueve largometrajes: *El hombre oculto* (1970), *Tirarse al monte* (1971), *Gulliver* (1976), *Soldados* (1977), *Cuentos eróticos* (1979), *La conquista de Albania* (1984), *África* (1996), *El deseo de ser piel roja* (2002) y *¡Hay motivo!* (2004), título colectivo que le mereció una nominación a los Premios Goya de 2005 en la categoría de Mejor Película Documental.

***Vida en los teleclubs* nos habla del mundo rural y los nuevos medios de comunicación social.** Se inicia en el teleclub de Santigoso (Orense), combinando imágenes de ancianos

VIDA EN LOS TELECLUBS
(ALFONSO UNGRÍA, 1969)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **JUNIO** AL **1** DE **JULIO** 2023 A LAS **12:00 H**

VER AHORA

DOMINGO GUERRERO BORRULL

ante el televisor y campesinos trabajando en el campo, la vida en un pueblo y la ordenación que nos ofrece Ungría: la plaza, calles, el cementerio en las afueras y la iglesia, así como la agrupación de sus habitantes entre hombres, mujeres y jóvenes. En una segunda parte asistimos a las opciones que ofrece el teleclub como lugar para la asamblea, biblioteca, taller o sala de baile. En la parte final, el teleclub de Mondoñedo (Lugo) muestra sus actividades como sede de la coral o el grupo de teatro.

A diferencia de los cineclubs, precedentes inmediatos surgidos de forma espontánea, los teleclubs fueron una iniciativa oficial, aunque ambos fenómenos compartían un mismo propósito inicial: promover espacios en los que difundir la cultura cinematográfica, ver películas o la televisión y a continuación llevar a cabo un coloquio. Los teleclubs o salas de televisión ampliaron esas posibilidades haciendo del nuevo lugar comunitario un centro para todo tipo de actividades, fomentando su uso y participación por la sociedad rural.

Ante la escasez de *teles*, y en plena etapa desarrollista del régimen franquista, la gente de las ciudades veía la televisión en los bares, mientras que la población rural se acercaba a los teleclubs, donde el Ministerio de Información y Turismo –dirigido por Manuel Fraga Iribarne entre 1962 y 1969- ponía ese aparato a cambio de cierto control desde el sistema. La televisión en nuestro país nació así como un fenómeno colectivo y los teleclubs cubrían una necesidad concreta ante la ausencia de televisores en el ámbito rural.

Por entonces, la televisión se erigía como un nuevo medio al servicio de la sociedad. La UNESCO fue sensible a este fenómeno y aprobó en su séptima conferencia (París, 1952) un proyecto para organizar experiencias de aplicación de la televisión a la educación de adultos y sesiones colectivas. En esa misma línea, la Junta Central de Información y Turismo puso en marcha en España una Red Nacional de Teleclubs (RNT), inaugurándose el primer centro en Motilla de la Seca (Zamora) en 1964 y alcanzándose, en su momento álgido, alrededor de 6.000 en todo el país.

Los teleclubs responden, por un lado, a ese uso político propagandístico, pues desde el Gobierno se pretendía controlar las nuevas posibilidades que ofrecía la televisión, facilitando que se viese la única existente, la oficial. En este sentido comenta el propio Ungría que "los programas de esa época tienen una grisura, no solo por el blanco y negro". Pero al mismo tiempo era un revulsivo para las zonas rurales, donde se habilitaban escuelas, pabellones abandonados u otros espacios para poner un televisor, unas sillas y crear un centro dinamizador de la vida local. No hay que olvidar algunas consecuencias, previstas o no, de estos teleclubs, que despertaban en los más jóvenes un interés por abandonar el campo y sumarse al bullicio de la ciudad, su industria y los servicios que les mostraban esas pantallas. Los teleclubs contribuyeron así al desarrollo de la sociedad española dentro del modelo de capitalismo y consumismo occidental. Al mismo tiempo, esos centros de reunión fueron germen de un movimiento asambleario y permitieron el flujo de pensamiento entre personas que los utilizaron para el nacimiento de ideas políticas.

El documental de Ungría expone de forma muy gráfica todo lo que supuso para el mundo rural el fenómeno de los teleclubs: algo más que un espacio donde ver la *tele* junto a los vecinos, un lugar que hacía las veces de salón de actos, centro de reuniones, local para bailes, fiestas y representaciones teatrales, así como centro de recuperación de la cultura material y las tradiciones populares. Su tratamiento es, por lo tanto, realista, nos va mostrando lo que se encontró visitando distintos teleclubs por los pueblos de España. Si se hablaba en gallego así se mostraba, si se debatían los problemas para abastecerse de agua así se mostraba. Vemos una España que nadie se atrevía a mostrar en esos años. Sin censura.

Del visionado de *Vida en los teleclubs* podemos concluir que nos permite comprender algunas transformaciones sociales ocurridas en la etapa final del franquismo, fruto de la aparición de un nuevo medio, la televisión. El mundo rural se nos muestra camino de su modernización, transformado por un cambio tecnológico que provocó la reunión comunitaria para su contemplación y del que surgió cierto tipo de conciencia colectiva. Se produce un claro impacto, positivo en este caso, de la televisión en la vida de los ciudadanos españoles. Las imágenes de *Vida en los teleclubs* nos acercan a un momento determinado de la historia de España, con sus circunstancias, su aceptación o rechazo por una sociedad que, pasado el tiempo, queda ahí reflejada. Imágenes que sirven, en última instancia y desde la perspectiva del tiempo actual, para conocer mejor cómo éramos ●

"LOS TELECLUBS CONTRIBUYERON AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DENTRO DEL MODELO DE CAPITALISMO Y CONSUMISMO OCCIDENTAL, PERO TAMBIÉN FUERON GERMEN DE UN MOVIMIENTO ASAMBLEARIO"

Enlaces de interés:
https://www.rtve.es/play/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-cronicas-pueblo/3473258/
https://www.rtve.es/play/videos/te-acuerdas/acuerdas-fue-del-teleclub/1458105/

FLORES EN LA SOMBRA

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

NIPO: **826-23-007-5**